# o d a k

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergisi

**SERGİ DÜZENLEME KURULU** EXHIBITION COMMITTEE

Prof. Gülveli Kaya

Prof. Dr. Ayla Ersoy

Prof. Dr. Marcus Graf

Prof. Dr. Metin Balay

Prof. Dr. Sibel Özilgen

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Mutaf Büyükarman

Öğr. Gör. Müşerref Zeytinoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Bahar Artan Oskay

Dr. Öğr. Üyesi Kami Emirhan

Dr. Arda Öztürk

Bike Başaran

Filiz Piyale Onat

Işıl Eraslan

Melike Bayık

Merve Buğdaypınarı

Murat Balkara

Nur Fisun İnanç

Yağızhan Çalışkan

Zafer Ali Akşit

**KAPAK TASARIMI** COVER DESIGN

Dr. Öğr. Üyesi Gürbüz Doğan Ekşioğlu

**GRAFİK TASARIM** GRAPHIC DESIGN

Kadri Atılay Aşkaroğlu

İzel Vesek

**FOTOĞRAFLAR** PHOTOGRAPHY

Öğr. Gör. Serkan Mumcuoğlu

Aydın Berk Bilgin



## TEŞEKKÜRLER ACKNOWLEDGEMENTS

Bu serginin gerçekleştirilmesinde,
sanatımızı her zaman destekleyen üniversitemiz yönetimine ve
Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'ne teşekkürü borç biliriz.

We would like to use this chance to appreciate and offer our thanks to
Yeditepe University management for always supporting our art and
Prof. Dr. Turkan Saylan Cultural Center for organising this exhibition.

# YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ
## YEDITEPE UNIVERSITY RECTOR

Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl

Kurumsal yapısını Bilim-Sanat ve Eğitim-Kültür değerleri üzerine oturtan bir üniversite olan Yeditepe Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi de diğer fakülteler gibi olmazsa olmaz olanlarından biridir.

Tüm alanlarda olduğu gibi, eğitim de, bilim ile sanatta sürekli gelişmek ve ileriye gitmek zorundadır. Güzel Sanatlar Fakültesi ve fakültenin gerek yurt içinde gerekse uluslararası alanda sanatıyla isim yapmış sanatçı hocalarının varlığı, üniversitemizin sanata verdiği önemin en büyük göstergesidir.

Bu yıl ilk kez düzenlenen "Odak" başlıklı Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Sergisi, öğretim üyelerimizin genç kuşaklara tecrübelerini ve bilgilerini aktarması sonucunda ortaya çıkan yapıtları içermektedir.

Serginin gerçekleşeceği Maltepe Belediyesi Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'nin de gerek Üniversite Belediye işbirliği açısından, gerekse kültür merkezinin eserleri buluşturacağı sosyo-kültürel yapı açısından amacına şimdiden ulaşmış olduğu kanaatindeyim.

Bu serginin gerçekleşmesine vesile olmaktan da mutluluk duymaktayım. Emeği geçen herkesi kutlar, tüm sanat severlere sevgi ve saygılarımı sunarım.

Like other faculties, Faculty of Fine Arts is essential for Yeditepe University which develops its infrastructure on Arts and Science, Education and Culture.

Art and science should constantly improve and go forward. The most important indicative of Yeditepe University's perspective of arts is that Faculty of Fine Arts has artist-lecturers who are distinguished not only in our country but of course world wide.

Faculty of Fine Arts Student Exhibition "Focus" includes the artworks developed with the knowledge and experience of our lecturers shared with young generations.

I believe that Maltepe Municipality Prof. Dr. Turkan Saylan Cultural Center where the exhibition will take place has already reached its goal in terms of socio-cultural structure that cultural center will bring together the works and University-Municipality cooperation.

I am also very happy to be part of engendering this exhibition. I would like to congratulate everyone who contributed and offer all my love and respect to all art lovers.

# GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANI
## DEAN of FACULTY of FINE ARTS

Prof. Gülveli Kaya

Kuruluş felsefesi, ‘Atatürk Rönesansı’nı devam ettiren Üniversite olan Yeditepe Üniversitesi, sanatın günümüz dünyasındaki değerinin ve öneminin farkında olarak, sadece Güzel Sanatlar Fakültesi’nde değil, sanat eğitimini, bireyin kişisel gelişiminin bir parçası olduğunu düşünerek bütün alanlara açmaktadır.

Rekabetin en üst seviyede olduğu bir dönemde yaşadığımızı göz önüne aldığımızda, teknoloji ve tüketim alanının hızla genişlediği bir platformda, fark yaratabileceğimiz tek alanın sanat olduğu aşikardır.

Her alanda olduğu gibi sanat eğitimi de, nitelikli kadrolarla mümkündür. Bu anlamda Güzel Sanatlar Fakültesi sadece öğrenci yetiştiren bir kurum değildir. Bünyesindeki sanatçı-hocalar ulusal ve uluslararası arenada bilinirlikleri olan, eser ve sergileri sanatseverlerce takip edilen vizyonlarda kişilerdir. Bu yüzden bireysel anlamda yaptıkları çalışmalar aynı zamanda bağlı oldukları kurumun da temsiliyetini beraberinde getirmektedir. Bu yüzden sanatçı-hocaların sanatsal faaliyetleri, en az atölyelerde verdikleri dersler kadar önemlidir. Bu anlamda, kişisel deneyimlerin öğrencilerle paylaşıldığı en önemli platformlardan birisinin de, yapılan çalışmaların izleyici ile buluşturulması, yani sergilenmesidir. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu genç sanatçı ve tasarımcıların izleyici ile buluşturulması çalışmaların sahipleri kadar bizleri de son derece heyecanlandırmaktadır. Sanat hayatlarına atılan bir ilk adım olarak düşünebileceğimiz bu tür sergilerin genç tasarımcı ve sanatçılarımıza, sanat hayatlarında motive edici bir başlangıç olacağını düşünüyorum.

Bu vesile ile sanata ve fakültemize desteklerini esirgemeyen başta kurucu başkanımız sayın Bedrettin Dalan’a, her zaman yanımızda olan Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl’e ve çalışmalarımızın izleyici ile buluşmasında mekanlarını bize tahsis eden Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi’ne teşekkür ederiz.

Yeditepe University which maintains the ‘Atatürk Renaissance’ in education, with the awareness of the value and importance of art in today’s world and individuals’ personal development, opens up the art education not only to the Faculty of Fine Arts but to every departments.

Considering that we live in a period where competition is at the highest level and technology and consumption are rapidly expanding, it is obvious that, art is the only area where we can make a difference.

As in every field, art education is only possible with qualified staff. In this sense, Faculty of Fine Arts is an institution not only that educates students but also incorporates lecturers who are also well-known artists in the national and international arena. Therefore, their individual works also represents the institution they are affiliated with. In this manner, their artistic activities are as important as the courses they teach in the faculty. In this sense, one of the most important platforms where personal experiences are shared with the students is an exhibition. We are excited about this exhibition as much as the young artists and designers who are recently graduated from Yeditepe University Faculty of Fine Arts. I think that such exhibitions, which we can think of as a first step in art, will be a motivating start for our young designers and artists.

On this occasion, we would like to thank to our Founding Chairman Bedrettin Dalan, who has always supported our art and faculty, to Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl who has always been with us and Prof. Dr. Turkan Saylan Culture Center assigns its gallery to bring our works and the audience together.

GÜZER CANKO
ELİF YILMAZ
E. MELİSA GÜMÜŞSOY
İZEM KAVASOĞLU
VİLDAN SOYUPAK
PINAR IŞIK
İREM ÇAKALOĞLU
HANDE AKGÖZ
BUĞU TİLBE SAZLI
EGE SUBAŞI
NEDRET PEKCAN
TOLGA TURAN
GÖZDE KIRKSEKİZ
UFUK KARAPIÇAK
DORUK PAKSOY
SİNEM BANU DAĞÜSTÜ
BEŞİR EMRE SAY
ESİN KARABENLİ
YAĞMUR ULAŞ GÖKÇE

GÜREM ÖZCAN
SİNEM İRTEM
EKREM ERKMEN DİKEN
HÜSEYİN YAŞAR METE
TUĞBA ÇELİK
FATMA ECEM GÜLER
EBRANUR PURSA
ÖZKAN ÇELTEK
FERİDE GÜMÜŞ
NESLIHAN ULKUTAŞ
ANIL PARLATAN
FEYYAZ SONBUDAK
AHMET CAN
KADAKALOĞLU
YAĞMUR PIRLANTI
CEYDA YILDIRIM
DUYGU YILMAZ
D. DİDEM KUNDAKÇI
ÖZGE GÜVEN

BEGÜM TEZCAN
DEFNE BAŞAR
DENİZ SEVAT
GİZEM ÖZKENEL
GİZEM SERT
GÜNSU HAYRİYE OZAN
HİLAL ATALAY
İLAYDA ARSLAN
İNCİ EREN
İREM ÇAKALOĞLU
İZEL ÖZEROĞLU
İZEL ŞAHİN
ILGIN UTİN
MÜGE UÇAR
NAZLIHAN ÖZCAN
NUREFCAN ATEŞ
ÖZGE GÜVEN
SELİM KÖROĞLU
CANSU ÖDEMİŞ

ŞEYMA BAŞARI
YASEMİN YURTALAN
YELDA HAMARAT
GİZEM SELEK
ECEM ÇELEBİ
KÜBRA TETİK
NİHAN KIŞ
MERVE DEMİRTAŞ
TOLUNAY KARAKAŞ
ARZU AYDIN
MELTEM KIZILKAN
MUKADDES NİL BİLGİN
BEGÜM CÜCE
DAMLA ERDEM
GÜLTEN DEMİRDAĞ
HAMİT ASLAN
MELİSA ÖZDEMİR
SEDEF ŞURDUM
TUĞÇE MİRZA

Güzer CANKO, “İsimsiz”
karışık teknik | mixed technique, 120 x 100 cm, 2018

Güzer CANKO, “İsimsiz”
karışık teknik | mixed technique, 120 x 100 cm, 2018

Elif YILMAZ, “İsimsiz”
karışık teknik | mixed technique, 100 x 120 cm, 2018

Emel Melisa GÜMÜŞSOY, “Uzak”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 120 x 120 cm , 2018

İzem KAVASOĞLU, “Yürüyüş”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 180 x 200 cm, 2018

Vildan SOYUPAK, “İsimsiz”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 70 x 100 cm, 2018

Pınar IŞIK, “Tanışma”
karışık teknik | mixed technique, 120 x 100 cm, 2018

İrem ÇAKALOĞLU, “Inaccessibility I”
karışık teknik | mixed technique, 120 x 105 cm, 2018

İrem ÇAKALOĞLU, “Inaccessibility II”
karışık teknik | mixed technique, 120 x 105 cm, 2018

Buğu Tilbe SAZLI, “İsimsiz”
akrilik | acrylic, 80 x 110 cm, 2018

Ege SUBAŞI, “İsimsiz”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 70 x 100 cm, 2018

Nedret PEKCAN, “İsimsiz”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 143 x 145 cm, 2015

Aysel KARADAĞ, “İsimsiz”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 100 x 120 cm.

Hande AKGÖZ, “Sakin”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 100 x 100 cm, 2018

Tolga TURAN, “Zindan”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 200 x 230 cm, 2016

Gözde KIRKSEKİZ, “İsimsiz”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 80 x 100 cm, 2015

Ufuk KARAPIÇAK, “İsimsiz”
tuval üzerine yağlıboya | oil paint on canvas, 120 x 140 cm, 2015

Vildan SOYUPAK, “İsimsiz”
tuval üzerine akrilik | acrylic on canvas, 100 x 70 cm.

Doruk PAKSOY, “İç Huzurun Anahtarı”
karışık teknik | mixed technique, 21 x 29 cm.

Sinem Banu DAĞÜSTÜ,
suluboya | watercolor, 35 x 50 cm, 2017

Beşir Emre SAY,
karışık teknik | mixed technique, 50 x 70 cm, 2015

Esin KARABENLİ,
karışık teknik | mixed technique, 50 x 70 cm, 2015

Yağmur Ulaş GÖKÇE,
karışık teknik | mixed technique, 70 x 50 cm, 2018

Gürem ÖZCAN,
mono baskı | monoprint, 70 x 50 cm, 2018

Sinem İRTEM
karışık teknik | mixed technique, 70 x 50 cm,2018

Ekrem Erkmen DİKEN,
mono baskı | monoprint, 70 x 50 cm, 2018

Hüseyin Yaşar METE
tahta baskı | woodprint, 70 x 50 cm,2018

Tuğba ÇELİK, “Jazz”
serigraf baskı | silkscreen, 50 x 35 cm, 2017

Fatma Ecem GÜLER, “Beyin Bedava”
serigraf baskı | silkscreen, 50 x 35 cm, 2017

Ebranur PURSA, Portfolyo | Portfolio
2018

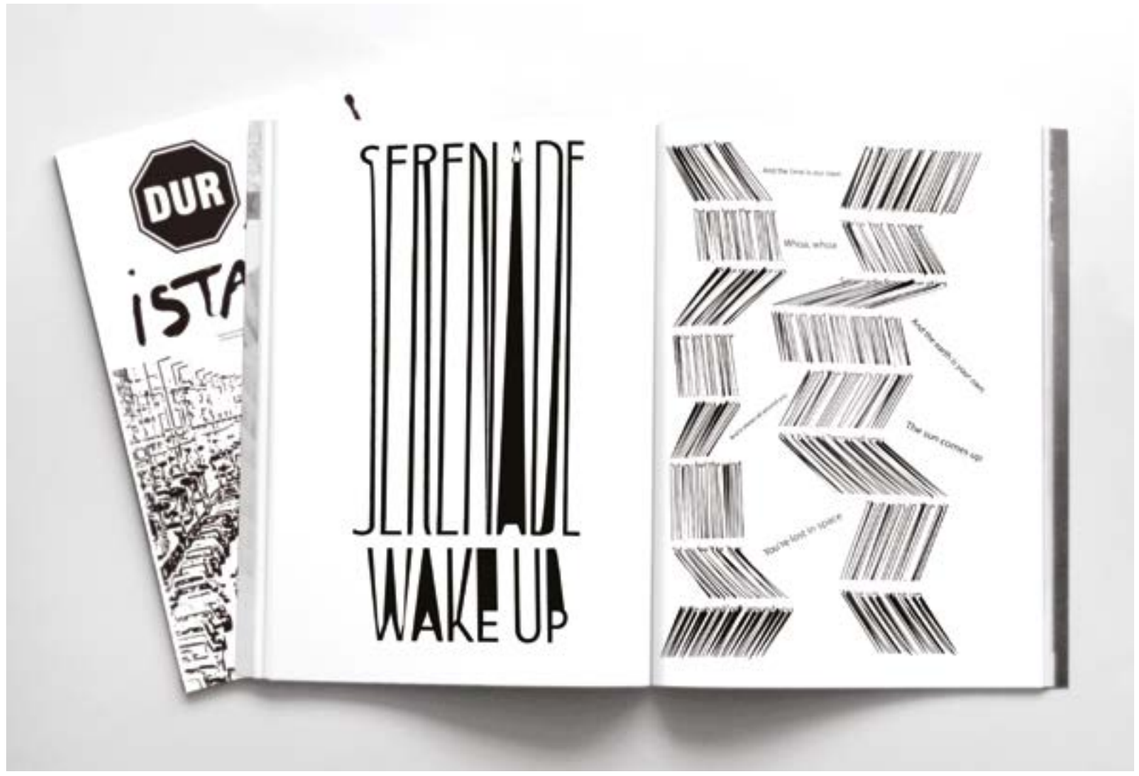
Ebranur PURSA, Portfolyo | Portfolio
2018

Özkan ÇELTEK, Portfolyo | Portfolio
2018

Özkan ÇELTEK, Portfolyo | Portfolio
2018

Feride GÜMÜŞ, “The Gift Of Magi”
2018

Neslihan ÜLKÜTAŞ, “Kürk Mantolu Madonna”
2018




Anıl PARLATAN
2018

Mustafa Feyyaz SONBUDAK, “Blake Cennet ile Cehennem Evliliği”
2017

Ahmet Can KADAKOĞLU,"Black Panter Albüm Set Tasarımı"
2018

Ahmet Can KADAKOĞLU,"Black Panter Albüm Kapağı Tasarımı"
2018

Yağmur PIRLANTI, “Aşık Veysel Albüm Kapağı Tasarımı”
2018

Yağmur PIRLANTI, “Aşık Veysel Albüm Kapağı Tasarımı”
2018

Özkan ÇELTEK, “Yasemin Mori Albüm Kapağı Tasarımı”
2018

Özkan ÇELTEK, “Yasemin Mori Albüm Kapağı Tasarımı”
2018

Mustafa Feyyaz SONBUDAK, “Kasabian Albüm Kapağı Tasarımı”
2018

Mustafa Feyyaz SONBUDAK, “Kasabian Albüm Kapağı Tasarımı”
2018

Ceyda YILDIRIM, “Kick Böceksavar Ambalaj Tasarımı”
2017

Duygu YILMAZ, “Gebert Böceksavar Ambalaj Tasarımı”
2017

Derya Didem KUNDAKÇI, “Sultan”
2017

Özge GÜVEN
2016

Defne BAŞAR
2017

Deniz SEVAT
*2015*

Gizem ÖZKENEL
2016

Gizem SERT
*2015*

Günsu Hayriye OZAN
2015

Hilal ATALAY
*2017*

İlayda ARSLAN
2017

İnci EREN
*2017*

İrem ÇAKALOĞLU
2017

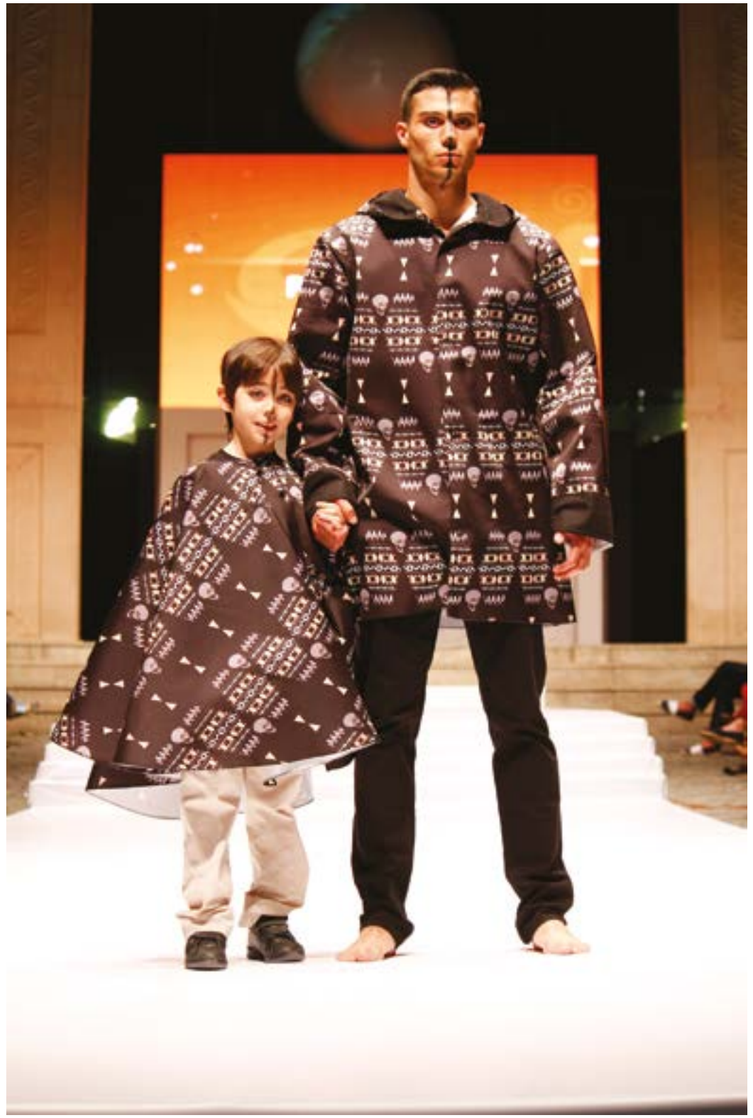
İzel ÖZEROĞLU
*2017*

İzel ŞAHİN
2017

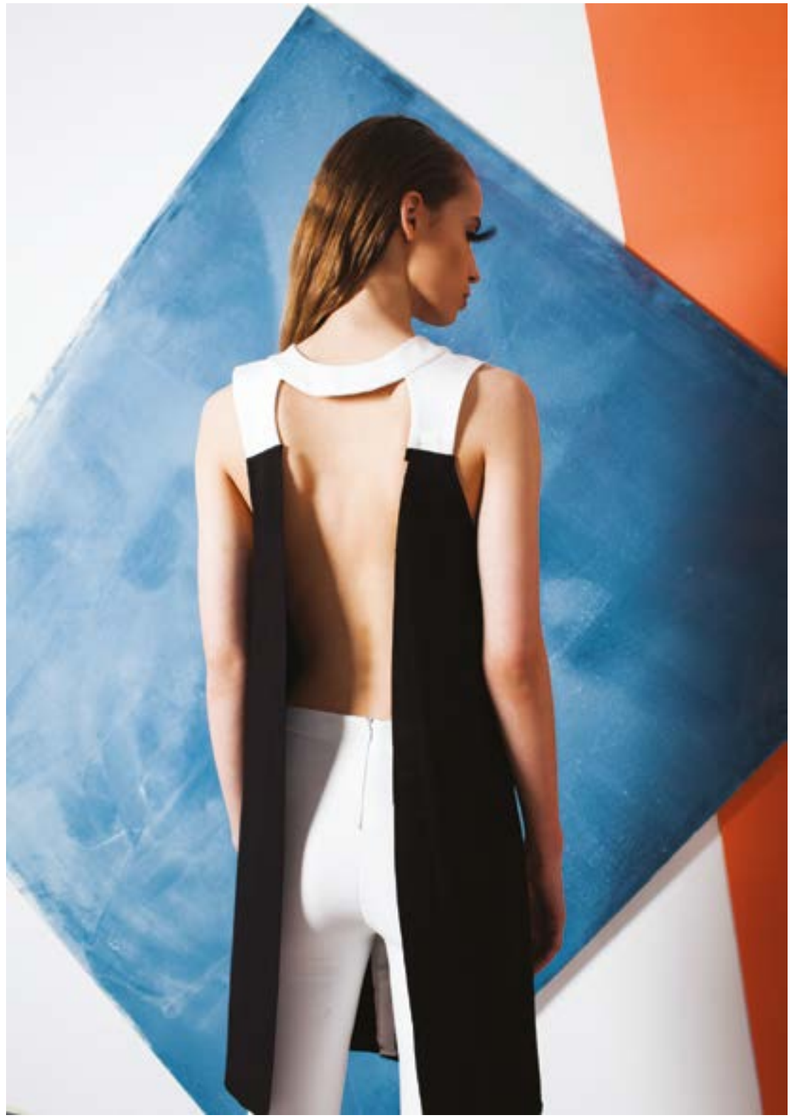
Ilgın Utin
*2015*

Müge UÇAR
2017

Nazlıhan ÖZCAN
*2016*



Nurefcan ATEŞ
2015



Özge GÜVEN
*2016*

Cansu ÖDEMİŞ
*2016*

Cansu ÖDEMİŞ
*2016*

Selim Köroğlu
2017

Şeyma BAŞARI
*2017*

Yasemin YURTALAN
2017

Yelda HAMARAT
*2017*

Ilgın UTİN
2015

Gizem SELEK,
kumaş üzerine süblime transfer baskı, 2018

Gizem SELEK,
kumaş üzerine süblime transfer baskı, 2018

Ecem ÇELEBİ, Özgün Dokuma Tasarımı
akrilik iplik, 40 x 40 cm, 2018

Kübra TETİK, Ekose Dokuma Tasarımı
akrilik iplik, 45 x 45 cm, 2017

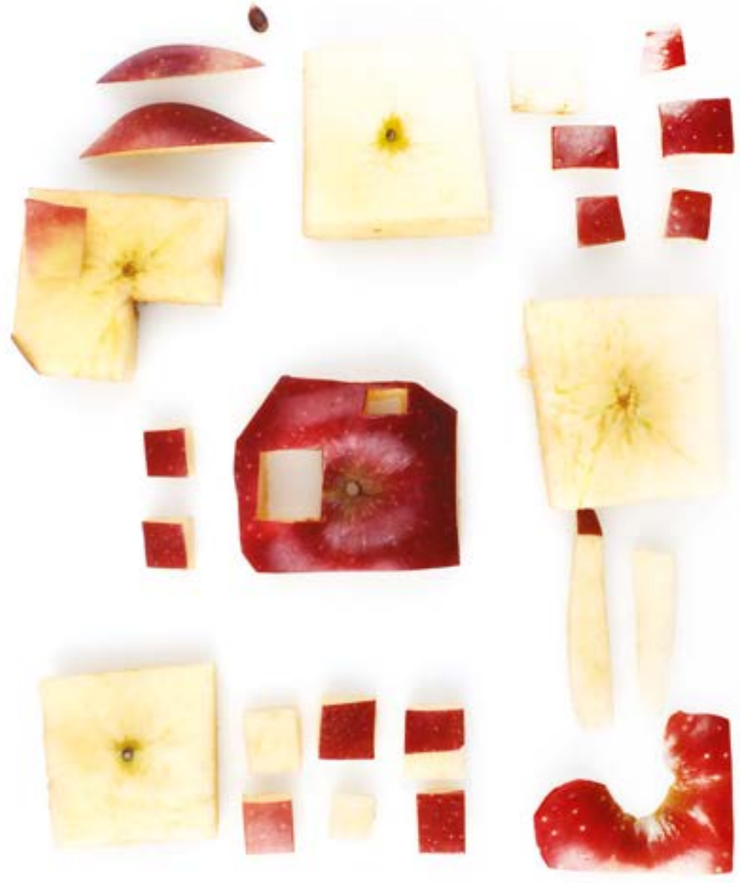
Melisa AYDIN, Ekose Dokuma Tasarımı
akrilik iplik, 45 x 45 cm, 2017

Merve DEMİRTAŞ, Ekose Dokuma Tasarımı
akrilik iplik, 45 x 45 cm, 2016

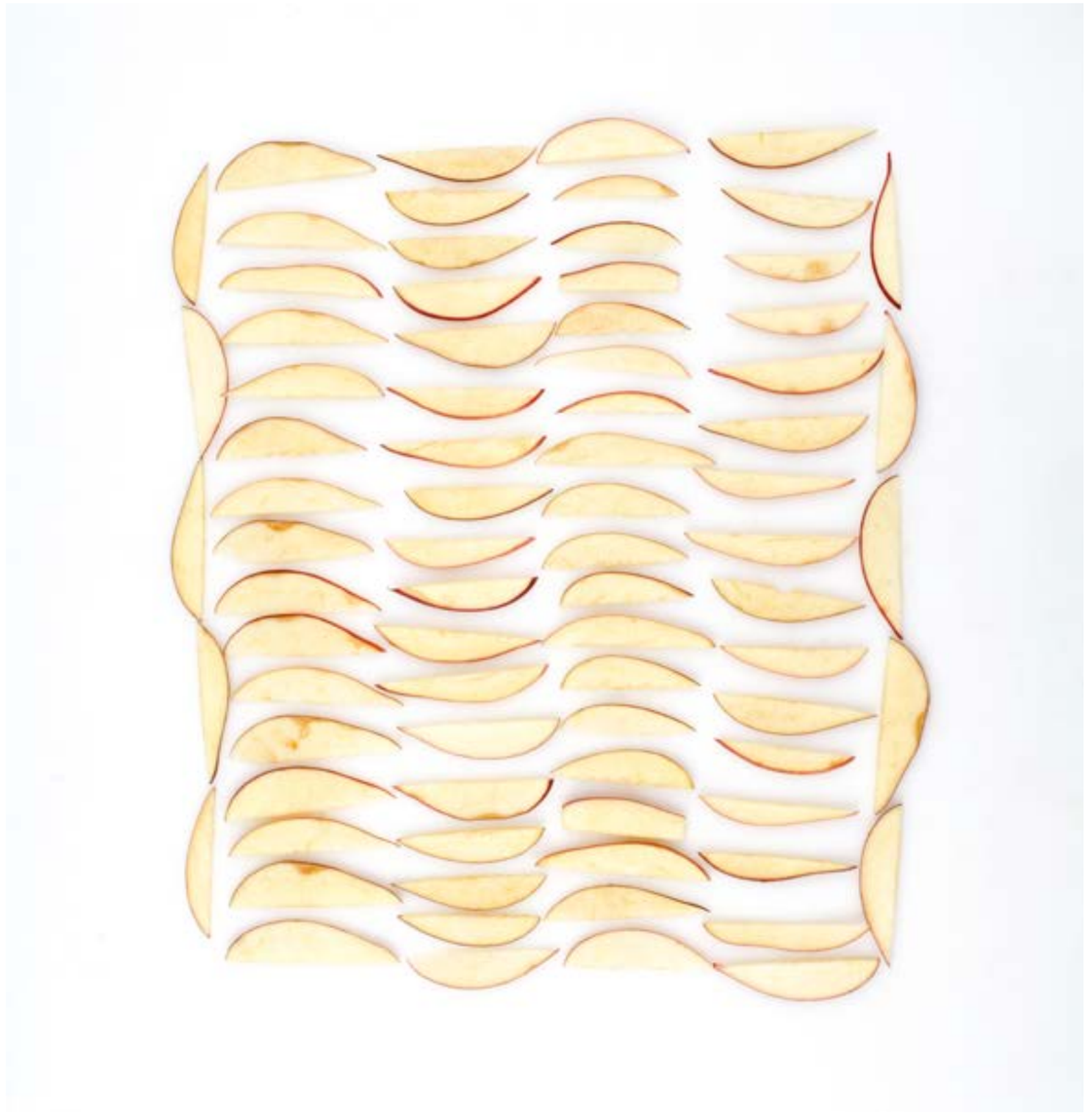
Tolunay KARAKAŞ
bilgisayar destekli tasarım, 35 x 25 cm, 2017

Merve DEMİRTAŞ
bilgisayar destekli tasarım, 35 x 25 cm, 2017





Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

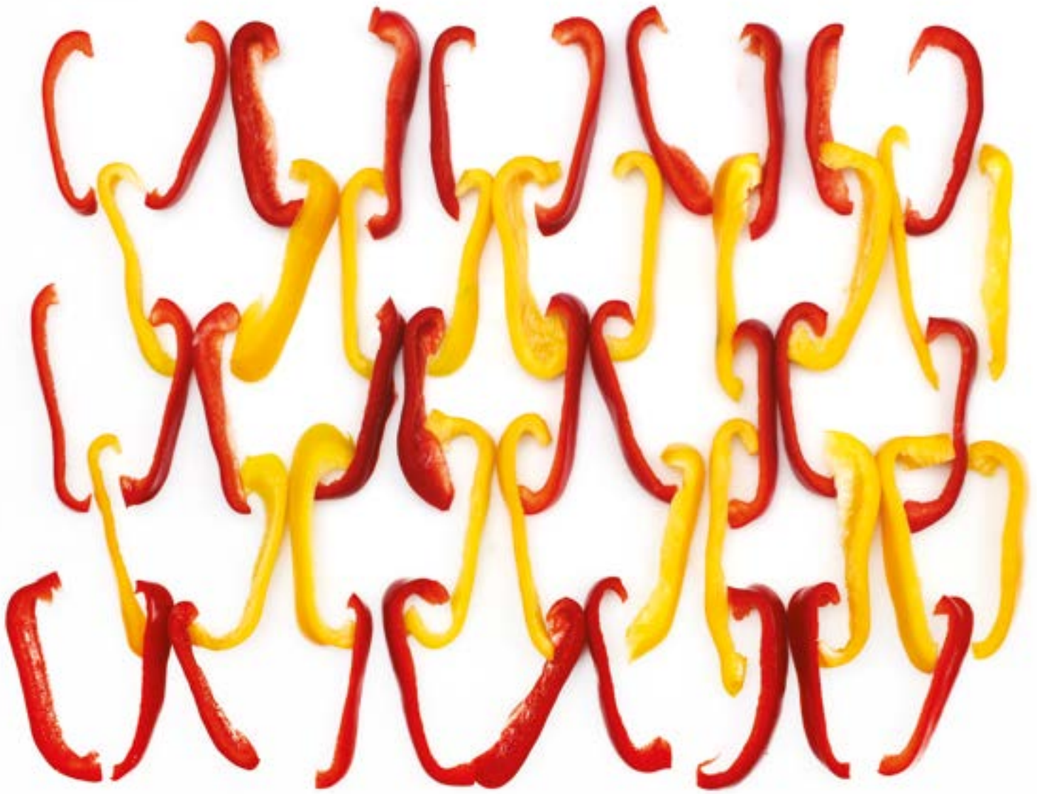
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

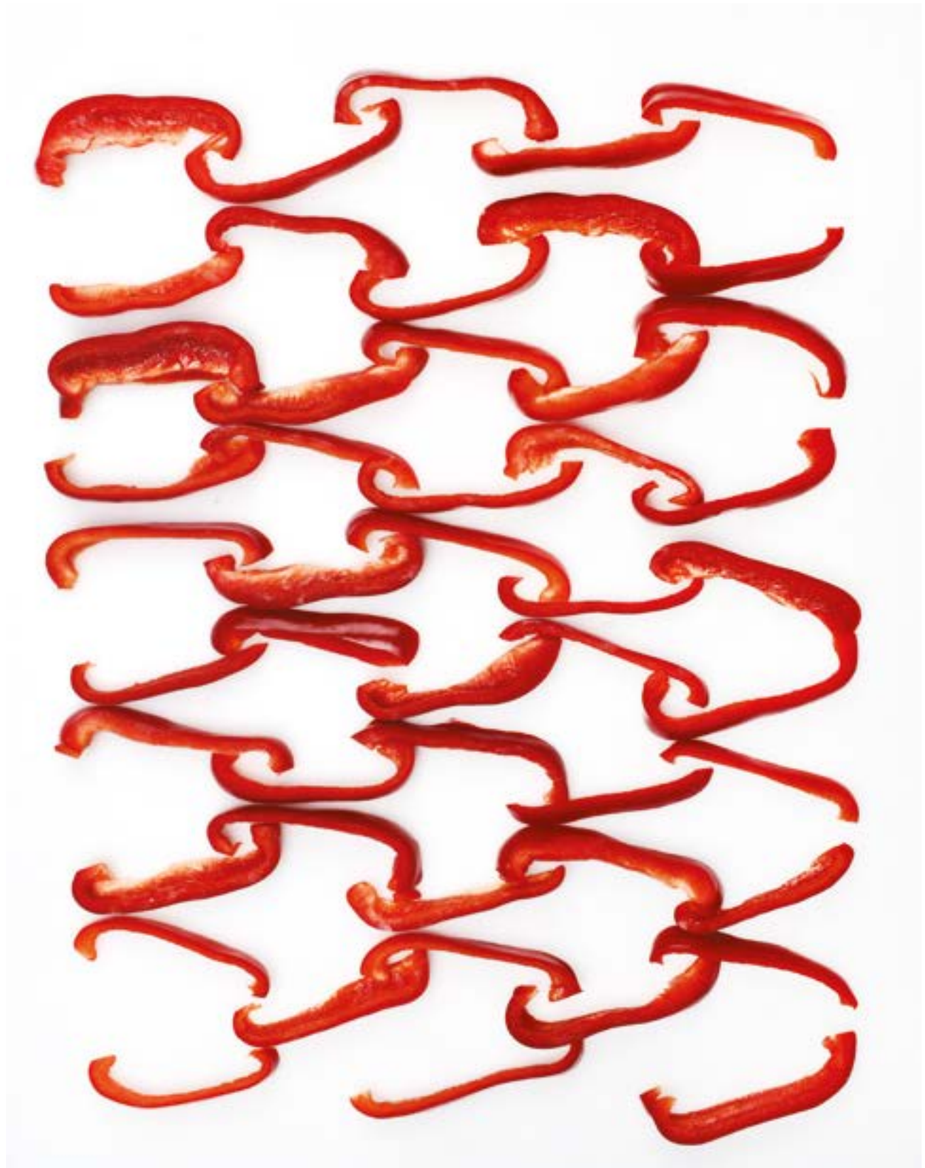




Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

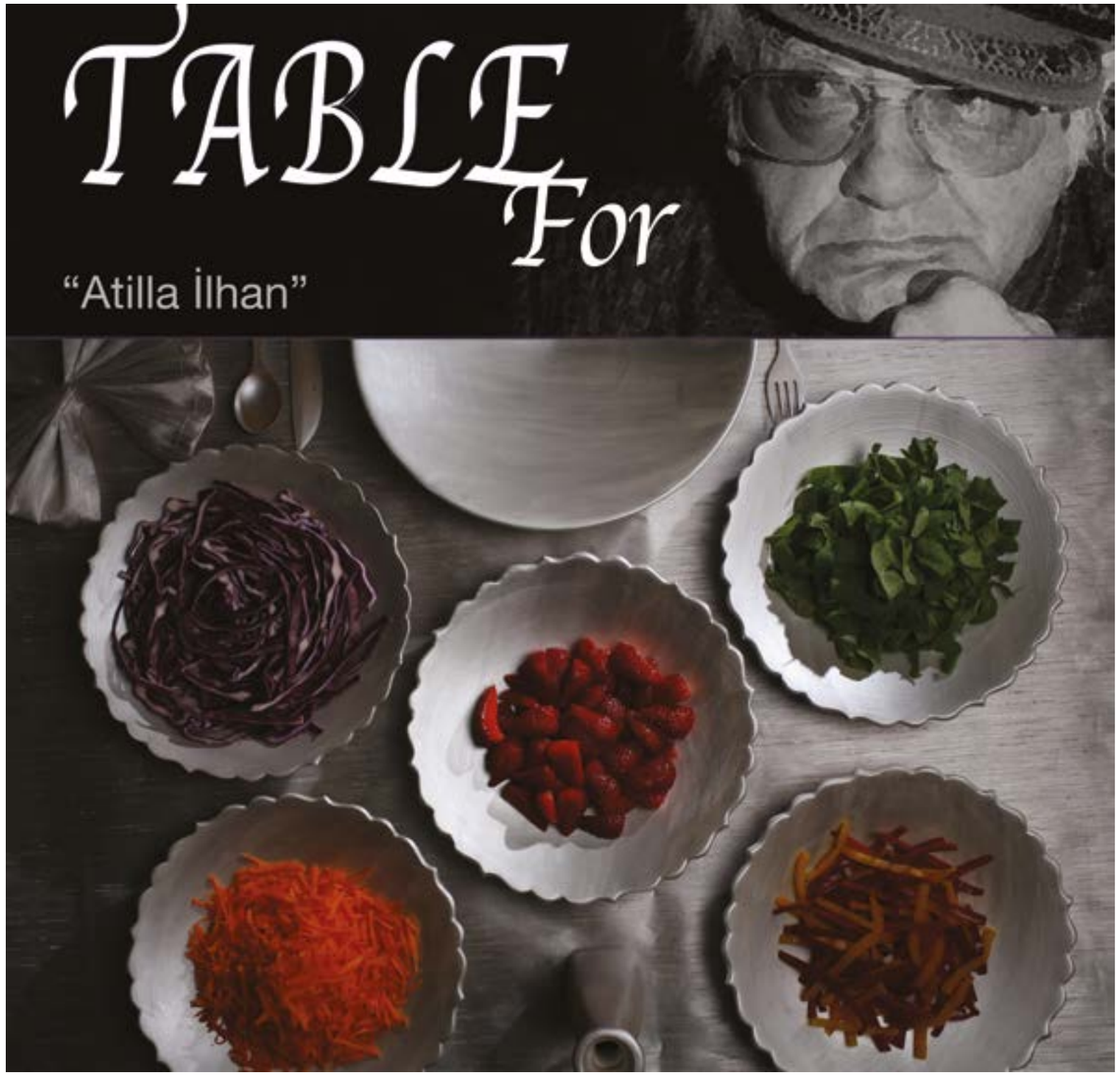
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
Gastronomy and Culinary Arts Department

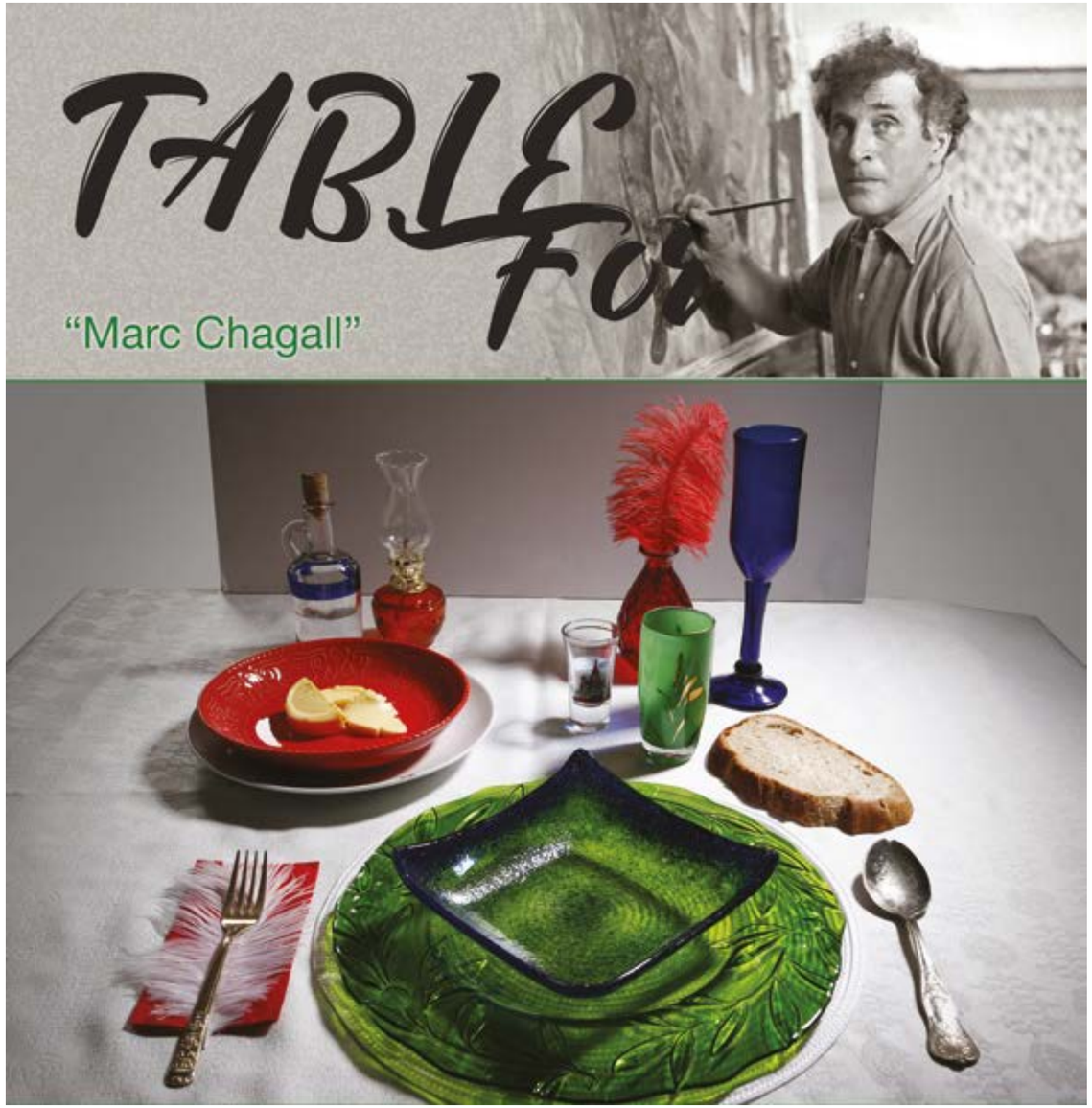




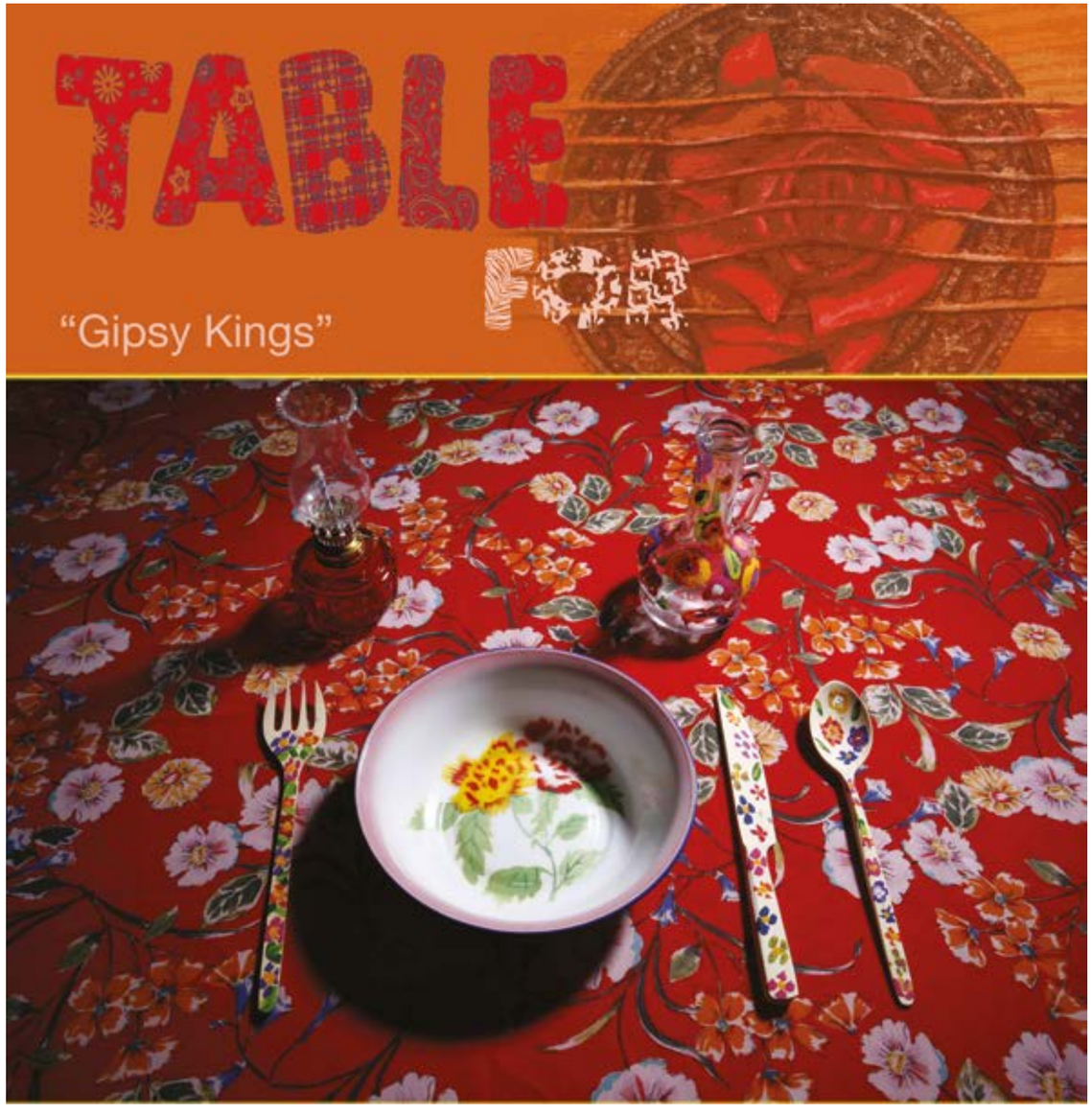

Damla ERDEM "Atilla İlhan İçin Bir Masa Tasarımı"
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Tuğçe MİRAZ "Lovecraft İçin Bir Masa Tasarımı"
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü



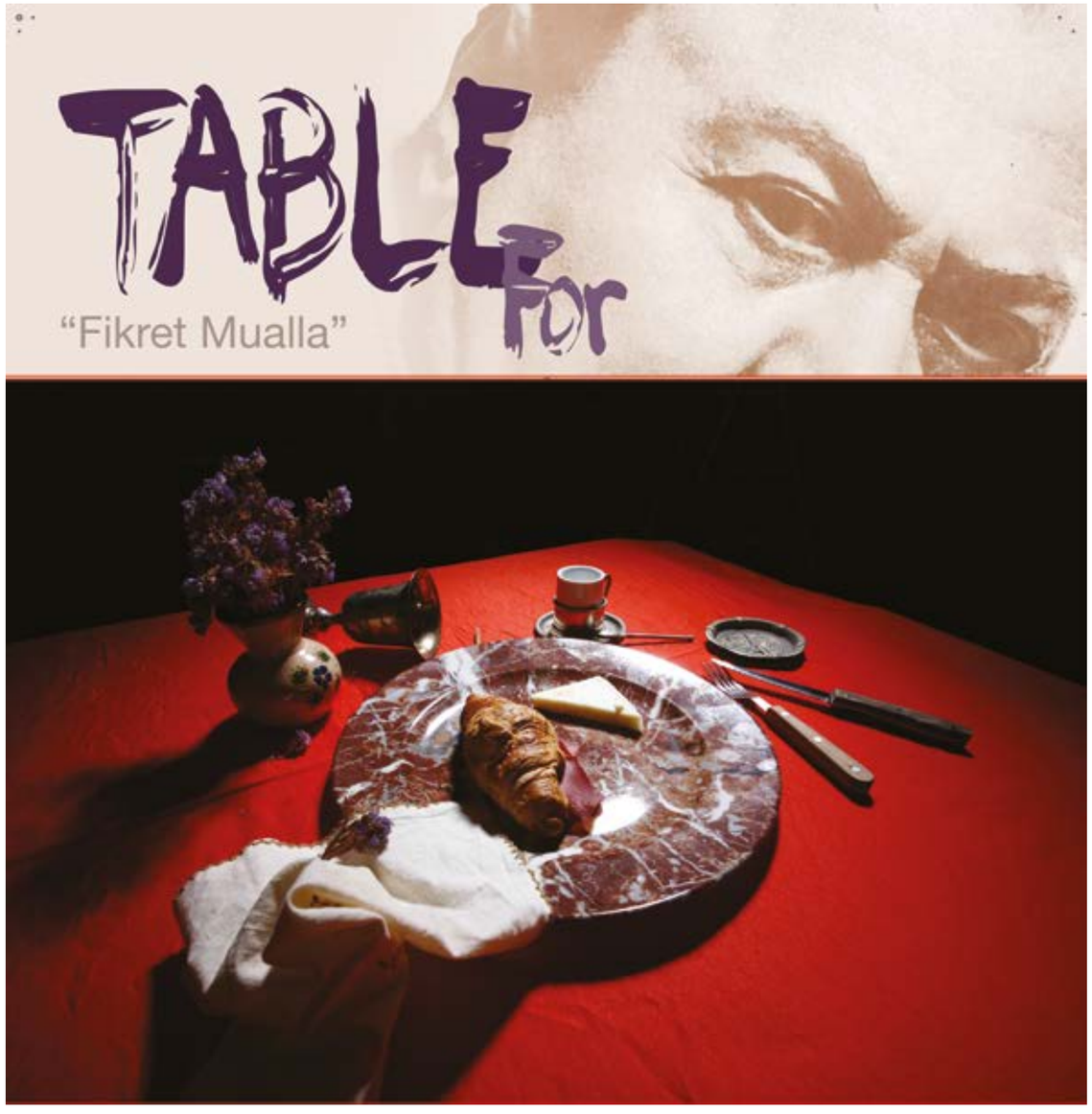



Begüm CÜCE "Marc Chagall İçin Bir Masa Tasarımı"
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü




Gülten DEMİRDAĞ "Gipsy Kings İçin Bir Masa Tasarımı"
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü






Sedef SURDUM "Fikret Mualla İçin Bir Masa Tasarımı"
Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Tiyatro Bölümü

Tiyatro Bölümü

Tiyatro Bölümü

Tiyatro Bölümü, Üçüncü Sınıf Projesi (Gergedan, E. Ionesco, Yöneten: Bülent Acar, 2017)

Tiyatro Bölümü, Üçüncü Sınıf Projesi (Gergedan, E. Ionesco, Yöneten: Bülent Acar, 2017)

Tiyatro Bölümü, Üçüncü Sınıf Projesi (Gergedan, E. Ionesco, Yöneten: Bülent Acar, 2017)

Tiyatro Bölümü - Michael Checkov Europe Training Workshop (Eğitmen: Jobst Langhans, 2015)

Tiyatro Bölümü

# PLASTİK SANATLAR VE RESİM
# PLASTIC ARTS AND PAINTING

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü kurulduğu ve öğrenci kabulüne başladığı 1986 yılından bu yana Plastik Sanatlar alanında sorunlara sahip çıkan, kamuoyunu sanata özendirerek yeni yeteneklerin kazanılmasına olanaklar yaratan bir kurum olarak yaklaşık 19 yıldır eğitimini sürdürüyor. Türkiye'de sanat eğitiminde geleneksel kurumlarımızdan farklı bir tavırla, farklı bir duruşla, farklı bir alternatif getiriyor Yeditepe.

Atölye sistematiği ile yetişen yeni kuşak sanatçı adaylarının bir anlamda usta-çırak ilişkisi ile olumlu ortamda yetişebilmesine karşın bu, yanında çözülmesi çok güç, hatta bazen çözümü olanaksız olabilen sorunlar da getirmektedir.

Hocasını örnek ve referans olarak alabilen sanatçı adaylarının tekrara, taklide düştükleri ve bunun sonucunda da özgün ve özgür olma şansını zora (ve bazen de ne yazık ki imkansıza) soktukları bilinmektedir.

Akımların ve ekollerin yerini artık individuel çıkışlar ve eğilimler almıştır. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Plastik Sanatlar Bölümü Yüksek Lisans Programı yaklaşık 13 yıldır eğitimini lisansta olduğu gibi atöyle sistematiği dışında bir anlayışla sürdürmektedir. Genç sanatçı adayları bir atölye hocası seçerek çalışmak yerine birçok hocadan ders almaktadır. Yani bir hocadan mezun olmak yerine değişik anlayışların yer aldığı potadan yararlanmaktadır. İstediği hocadan ders seçebilme özgürlüğüne sahiptir. Bu da yine sanatçı adayında bir beyin fırtınası yaratarak, adayın kendi yolunu bulmak için çabalamasını gerektirmektedir.

Yeditepe University, Faculty of Fine Arts, Plastic Arts Department started to accept students for 19 years and since then it has been a foundation which has been creating opportunities to gain new talents and encouraging public to interact with the field of the Plastic Arts and to be interested in it. Yeditepe University presents a different alternative via attitude and vision, different from our convetional foundations in art schooling in Turkey.

In spite of the fact that new generation artist candidates trained with Atelier systematic have been taught in an optimistic atmosphere owing to expert-apprentice relationship, this training system, in most cases, causes troubles which are hard to overcome and which might sometimes, unfortunately, even be impossible to solve. For instance, students are trying to be like their scholars. In this type of atelier systematic, they lose being unique and free in art.

Indıvıdual expressions and tendencies supersede trends and schools. At Yeditepe University, Social Sciances Institue, Plastic Arts Department, graduate program has been going on its education along with the undergraduate program for 13 years. Young artist candidates have taken lectures from many lecturers instead of choosing one and working only with him/her. In other wordsi they benefit from different conceptions existing in a place like a crucible isntead of being trained by one style. Students have freedom to choose from whom they would like to have the lessons withsuch as Plastic Arts Undergraduate Program.

# GRAFİK TASARIM
# GRAPHIC DESIGN

Grafik Tasarımı Bölümü, görsel kültür yaratma konusundaki etkinliğinin bilincinde, gelişen yeni teknolojileri ve görsel iletişim mecralarını kullanabilen, araştırmaya dayalı yaratıcı ve özgün tasarım çözümleri üretebilen, eleştirel düşünme becerileri gelişmiş, deneysellik ve yaratıcılıkla beslenen, sosyal olarak duyarlı, güncel çağdaş tasarım eğilimlerini izleyen, entelektüel olarak çok yönlü ve donanımlı grafik tasarımcılar yetiştirmektedir.

Uluslararası alanda tanınmış sanatçı, illüstratör, tasarımcı ve reklamcılardan oluşan eğitim kadrosu ile donanımlı çok amaçlı atölyelerde ve Mac laboratuvarında öğretim yapılmaktadır.

Öğrenciler, illüstrasyon, tipografi, fotoğraf, bilgisayar, özgün baskı, grafik sanat tarihi gibi temel grafik tasarımı derslerinin sonrasında reklam tasarımı, yayın grafiği, ambalaj tasarımı, web tasarımı, sosyal amaçlı grafik tasarım, yaratıcı stüdyo gibi proje dersleri ile yaratıcı tasarım çözümleri üretirler.

Graphic design has an effective role on creating and shaping today's visual culture. Therefore, there is a great demand for well-educated designers. Graphic Design Department educates students who are skillful about using latest technologies and innovative communication mediums, able to develop research based, creative, original design solutions, have critical thinking skills, construct fine arts skills on experimentation and creative playfulness, responsive for social issues, follow current trends in design, intellectual in many aspects.

Academic staff consists of internationally acclaimed artists, illustrators, designers and art directors. Multiple art and design studios, Mac computer labs are offered for students in the department.

Students begin with basic graphic design courses such as illustration, photography, printmaking, computer and graphic design history. Then they advance their skills with project courses such as advertising, packaging, web design, publication design, social design and creative studio.

# MODA VE TEKSTİL TASARIMI
# FASHION AND TEXTILE DESIGN

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, görme ve algılama becerilerini geliştirmiş, tasarlama yöntemlerine hakim, teknolojik yenilikleri tasarım aracı olarak kullanabilme kapasitesine sahip, özgün kreasyonlar meydana getirebilen tasarımcılar yetiştirmektedir.

Bölümüzüm, alanlarında uzman akademik kadrosunun farklı ekol ve disiplinlerden gelmesiyle türlü bakış açılarının deneyimlenmesine imkân veren, dokuma, baskı ve takı tasarımı atölyeleriyle sektörde sıklıkla kullanılan yazılımların tercih edildiği bilgisayar destekli tasarım laboratuvarında çağdaş bir öğretim yapmaktadır.

Öğrenciler, görsel, sanatsal ve kuramsal altyapılarını oluşturacak temel derslerden sonra, kumaşın yapısını, kumaş yüzeyine uygulanan desenlerin planlarını ve giysiyi meydana getirmede esas olan kalıp bilgisini özümser ve eğileceği alana destek olacak seçmeli derslerini de alarak donanımlı bir biçimde proje dersinde özgün koleksiyonlar meydana getirirler.

Department of Fashion and Textile Design aims to gradute designers who have improved their ability of seeing and perceiving, who know the methodologies of how to design, who have the capacity to use technological novelties as a tool and most importantly, who are able to produce authentic creations.

The fact that the academic staff are recruited from different ecoles and disciplines, plays a huge role in experiencing different views on design methodologies. Students begin with constructing a visual, artistic and theoretical background with the help of foundation classes. They learn the construction of fabrics, methods and techniques for pattern cutting and repeating systems used in textile designs. An applied education system is pursued in studios such as; weave design studio, print design studio and jewellery design studio. Computer aided designs are produced via the latest softwares preferred in the industry. After equipping themselves with all core and elective classes, students are ready to prepare their authentic collections.

# GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI GASTRONOMY AND CULINARY ARTS

2003 yılında Tuğrul Şavkay tarafından kurulan Yeditepe Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Türkiye'de kurulan ilk Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programıdır. Türk Mutfak Kültürünün akademik bir ortamda araştırılması, korunması, geliştirilmesi ve bütün dünyaya tanıtılması bölümümüzün temel amacıdır.

Program beslenme, gıda bilimi, gıda hijyeni, yeni ürün geliştirme, yiyecek ve içecek işletmeciliği ve pazarlaması, yemek kültürü ve tarihi, dünya mutfak kültürleri, yemek stilistliği ve fotoğrafçılığı, klasik ve modern mutfak teknikleri ve pastacılık gibi çok geniş bir yelpazede dersler sunmaktadır.

Bölümümüz birçok alanda lider ve tek Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olma özelliğine sahiptir: Bölümümüzün İspanya'da bulunan Universitat Oberta de Catalunya üniversitesi tarafından temsil edilen "Gıda Kültür ve İnovasyon" ve Fransa'da bulunan François Rabelais Tours üniversitesi tarafından temsil edilen "Yemek Kültürü Mirasının Korunması ve Yaşatılması" UNESCO/UNITWIN kürsüleriyle anlaşmaları bulunmaktadır.

Bölümün ayrıca Fransa'nın önde gelen dünyaca ünlü pastacılık okulu Alain Ducasse Education-ENSP ile anlaşması bulunmaktadır. Bölümümüz Türkiye'de yeni bir ürün geliştirerek PATENT alan tek Gastronomi ve Mutfak Sanatları programıdır, glütensiz tarhana formülü ve üretimi için patent almıştır.

The Department of Gastronomy and Culinary Arts, founded in 2003 by Tuğrul Şavkay, is the first Gastronomy and Culinary Arts program established in Turkey. We are dedicated to the preservation and advancement of the rich Turkish culinary culture in an academic milieu and to the promotion of this culture throughout the world.

The program offers a wide range of courses on food; nutrition, food science, food hygiene, new product development, food and beverage management and marketing, food culture and history, world culinary cultures, food styling and photography, baking and pastry, classical and modern culinary techniques as well as, Turkish and Mediterranean cuisines.

The department is pioneering the field of Gastronomy and Culinary Arts in Turkey. The Yeditepe University Department of Gastronomy and Culinary Arts has partnership agreements with the UNITWIN/UNESCO Chairs; "Food Culture and Development" represented by Universitat Oberta de Catalunya (UOC) in Spain and "Safeguarding and Promotion of Cultural Food Heritages" represented by François Rabelais Tours University in France. T

he department also has a partnership agreement with ALAIN DUCASSE Education-ENSP in France; one of the most prestigious pastry/baking program in the world. Our department is the only department of Gastronomy and Culinary Arts Department in Turkey to produce PATENTS; holding the patent for for gluten-free tarhana formulation, and its production technique.

# SANAT YÖNETİMİ ARTS MANAGEMENT

1998 yılında kurulmasıyla Yeditepe Üniversitesi Sanat Yönetimi Bölümü Türkiye'de ilk örneği oluşturmaktadır. Bölümümüz, sanat etkinliklerin gerçekleştirilme süreci ve sanat mekânlarının organizasyonu üzerine disiplinlerarası eğitim veren bir bölümdür. Sanatın tarihsel gelişimi, modern ve çağdaş sanat teorileri, kültürel çalışmalar, film çalışmaları, sanat etkinliklerinin maliyet hesapları, sponsorluk ve halkla ilişkiler gibi, kültür-sanat etkinliklerinin "sahne arkası"nı oluşturan bilgi ve deneyimler eğitim programımızın ağırlıklı noktalarını oluşturmaktadır. Bölüm dersleri arasında, Sanat ve Kültür Tarihi, Çağdaş Sanat, Sahne Sanatları, Görsel Sanatlar, Kültürel Çalışmalar, gibi birçok ders bulunmaktadır.

Bölüm öğrencileri danışmanlık servisleri ve çalıştaylar aracılığıyla, eğitimleri sürecinde konser, festival ve sergi etkinliklerinde etkin biçimde yer alarak deneyimlerini pekiştirmektedirler.

Department of Arts Management offers students both theoretical and practical interdisciplinary education exhibition making, festival and fair organisation. General art history, constructional analysing of modern art venues, cultural studies, video art, accounting, sponsorship and public relations are the main objectives held extensively. Amongst the curriculum there are also other courses including, Art and Cultural History, Art and Cultural Management, Performing Arts, Gallery and Museum Management and Art Marketing.

# TİYATRO
# THEATRE

Tiyatro Bölümü; öğrencilerine teorik, uygulamalı ders, seminer ve atölye çalışmaları ile bütünlenen dört yıllık bir oyunculuk eğitimi veriyor. Dört yıla yayılan öğretim süresi boyunca oyuncu adayı; hareket, ses-nefes ve konuşma eğitimi, doğaçlama, oyunculuk, rol ve oyun hazırlama alanlarında uygulamalı eğitim alırken, zorunlu kuramsal derslerden edindiği temel formasyonunu seçmeli derslerle ve kendi istediği çizgide geliştirebilme fırsat buluyor.

Öğrencilerimize, performanstan şan uygulamaya, yaratıcı dramadan kamera oyunculuğu ve oyuncu yönetimine kadar uzanan geniş bir yelpazeden kendilerine özgü bir program hazırlama fırsatı sunuluyor. Bölümümüzün akademik kadrosu ve konuk öğretmenler, alanlarının en önde gelen tiyatro, sinema, televizyon ve kültür insanlarından oluşuyor.

Dünyanın önde gelen oyunculuk ekollerinden olan Michael Checkov Europe Training (MCET) ile anlaşması da bulunan Tiyatro Bölümünde her dönem MCET atölye çalışmaları düzenleniyor. Bu atölyeler kapsamında Avrupa'nın önemli oyunculuk eğitmenleri ile çalışma fırsatına sahip olan Tiyatro Bölümü öğrencilerimiz, özellikle yurt dışında geçerliliği olan MCET sertifikasına da sahip oluyorlar.

Öğrencilerimizin hazırladığı oyunlar, bölümümüze ait uygulama sahnesinde, platoda ve üniversitelerarası tiyatro gösterilerinde, ulusal ve uluslararası gençlik festivallerinde, yurt dışında çeşitli festivallerde ve Kadıköy Belediyesi Kültür Merkezleri'nde seyirci ile buluşarak, her geçen yıl daha çok ilgi görüyor.

Department of Theater gives its students a four-year acting training that is complemented by theoretical, practical courses, seminars and workshops. During the four-year education period, the actor candidates have the opportunity to improve their basic formation with many elective courses while taking practical training in the fields of movement, voice-breathing and speaking training, improvisation, acting, role and play preparation.

Our students are offered the opportunity to prepare a program of their own, from a wide range of performances to creative practice, from creative drama to camera acting and actor management. The academic staff of our department and invited guests for workshops or conferences consist of the most prominent theater, cinema, television and cultural people in their fields.

Theater Department has an agreement with Michael Checkov Europe Training (MCET) which is one of the world's leading acting schools and in each semester MCET workshops are held in the department. Within the scope of these workshops, the students of Theater Department, have the opportunity to work with the major acting instructors of Europe and to have MCET certificate, which is especially valid abroad.

The plays presented by our students meet with the audience at the national and international youth festivals and Kadikoy Municipality Cultural Centers and they gets more and more attention every year.